


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Гуевская средняя общеобразовательная школа»

Суджанского района Курской области

Рассмотрена на  
заседании МО  
педагогов  
дополнительного  
образования.  
Протокол №1 от  
27.08.2021г.  
Руководитель МО  
  
Сафронов М.В.

Согласована с  
зам. директора по ВР  
  
Сытник Т.В.  
27.08.2021г.

Утверждена на  
заседании  
педагогического Совета  
протокол №1  
30.08.2021г.



**Рабочая программа  
дополнительного образования**

«Веселые нотки»

художественная направленность

возраст обучающихся - 8 -16 лет

срок реализации программы – 3 года

составитель:

Осадчая Татьяна Николаевна  
учитель музыки первой  
квалификационной категории

2021 – 2022 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа кружка «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ» составлена в соответствии с требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании», на основе Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, применительно к учебной программе по музыке для общеобразовательных учреждений под руководством Д. Б. Кабалевского 2006 года издания

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

### **Введение**

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Художественно-эстетическая – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### **Новизна**

Новизна данной общеобразовательной программы состоит в том, что детям прививается интерес к традициям русской хоровой культуры. Хоровое пение – мощное средство патриотического и

нравственного воспитания, поэтому в данной программе важное место занимает тщательный подбор репертуара. Занятия в хоре способствуют развитию определенных черт характера: внимания, усидчивости. Целеустремленности, чувства ответственности. Значимость совместной деятельности, общность целенаправленно способствуют интенсивному развитию личности ребенка.

Хоровое пение положительно влияет на здоровье детей. При овладении вокально - хоровыми навыками используются дыхательные упражнения, мимическая гимнастика, положительно влияющие на здоровье.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

#### **Цель:**

Комплексное эстетическое развитие личности обучающихся посредством изучения основ вокально – хорового искусства, навыков владения певческим голосом.

#### **Задачи:**

##### образовательные:

- сформировать у обучающихся теоретические знания об устройстве голосового аппарата, об охране голоса,
- сформировать представление о композиторах осваиваемых музыкальных произведений и авторах поэтических текстов, об эпохе, в которой они жили;
- научить детей петь в хоре, слышать себя и других участников коллектива;
- сформировать умение следить за развитием музыкального образа;

##### развивающие:

- развить вокально-хоровые навыки;
- развить музыкальный слух детей;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальную память;
- развить музыкально-творческие способности детей;

##### воспитательные:

- воспитать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- развить в детях творческую активность и самостоятельность.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Программа адресована подросткам 8 – 14 лет. Занятия проводятся по группам и индивидуально. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет: 12-16 человек из 2 - 7 классов.

### Репертуар

- 1.«Выше радуги» муз. Ю. Чернавского сл. Л. Дербенёва
- 2.«Домовой» муз. К. Костина сл. В. Орлова
3. «Шарики воздушные» муз. и сл. А. Петряшовой
4. «Разукрасим все планеты» гр. Барбарики
5. «Рыжий кот» муз. и сл. А. Петряшовой
6. «Принцесса» муз. и сл. А. Петряшевой
- 7.«Цветик – семицветик» сл. и муз А. Петряшевой
8. «Золотая рыбка» муз. и сл. А. Петряшовой
9. «Мой папа» сл. и муз. А. Ермолова
10. «Ой вставала я ранёшенько» рус. нар. песня
11. «Дигидоша» муз. А. Петрова
12. «Поросенок» муз и сл. А. Петрова
13. «Край родной» муз . Е. Гориной сл. А. Смелиной

### Сроки и режим реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения: 68 часов в год по 2 академических часа в неделю.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

Всего за год – 68 занятий

### Расписание занятий

Дни недели	Время
пятница	

### Формы занятий

Групповая, ансамблевая, индивидуальная.

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

**Первый год обучения. “ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”.** Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

**Второй год обучения. “МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”.** Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

**Третий год обучения. “ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!”** Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому

искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает в незамысловатой работе- игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг- друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Разделы	Кол-во часов	Дата
<b>I. Вокально-хоровая работа</b>			
1.	1-2 Организационный момент. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	2	
2.	3-4 Отработка полученных вокальных навыков.	2	
3.	5-6 Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	2	
4.	7-8 Дикция. Артикуляция. Сценическая культура и сценический образ.	2	
5.	9-10 Работа над чистотой интонирования. Основы нотной грамоты.	2	
6.	11-12 Движения вокалистов под музыку.	2	
7.	13-14 Вокально-хоровая работа.	2	
8.	15-16 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	
	17-18 Распев. Хоровая манера исполнения.	2	
	19-20 Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	
	21-22 Гигиена певческого голоса.	2	
	23-24 Дикция. Вокальные навыки.	2	
	25-26 Сценическая культура и сценический образ.	2	
	27-28 Распев. Расширение диапазона голоса.	2	
	29-30 Распевание. Отработка полученных вокальных навыков.	2	
	31-32 Вокально – хоровая работав исполнительском мастерстве.	2	
	33-34 Распевание. Хоровая манера исполнения.	2	

4 35-36	Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	
37-38	Работа над чистотой интонирования.	2	
39-40	Работа над сценическим образом.	2	
41-42	Движения вокалистов под музыку.	2	
43-44	Дикция. Вокальные навыки.	2	
45-46	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	2	
47-48	Работа над дыханием. Отработка полученных вокальных навыков.	2	
49-50	Вокально-хоровая работа.	2	
51-52	Использование элементов ритмики. Сценическая культура.	2	
53-54	Хоровая манера исполнения.	2	

1 55-56	Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	
2 57-58	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	2	
4 59-60	Работа над чистотой интонирования Работа над сценическим образом.	2	
61-62	Вокально-хоровая работа. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	2	
63-64	Дикция. Вокальные навыки	2	
65-66	Певческая установка. Дыхание.	2	
67-68	Обобщение работы. Прогон концертных номеров	2	

**Итого за год: 68 часов.**

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ**

- выработать повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявлять навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
- научиться исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### **Планируемые результаты**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему
- правильно и красиво петь, ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
  - и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
  - воплощать художественно-образное содержание в пении и своей пластике

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### ***Виды методической продукции:***

Сборники песен для младших классов  
 CD- диски с записями мастеров хорового искусства  
 Фонограммы детских хоровых коллективов

#### ***Виды дидактических материалов***

Звуковой - аудиозаписи

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Хоровой класс №111  
 DVD-проигрыватель, фортепиано, баян MP-3

#### ***Список использованной литературы***

Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980  
 Музыка в школе: Журнал, 1983—1988  
 Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм. — М., 1978; Вып. II.— М., 1985  
 Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 —17.— М., 1961—1986  
 Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985  
 Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986  
 Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.— М., 1988 (Вступительная статья)  
 Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981  
 Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).—М., 1987